



AFRAME

Sax Alto mib and electronic music

Marco Rizzi

Terminato il mio percorso di studi ho voluto cimentarmi con il linguaggio idiomático per saxofono unendolo ad una mia grande passione: l'elettronica.

La composizione mescola tecniche contemporanee con una base elettronica prodotta con programmazione in Puredata. Quello che ne risulta sono due mondi sonori (acustico ed elettronico) che convivono e si intrecciano fra loro.

Le onde sonore, con inserimenti di rumore, trasportano l'ascoltatore dall'inizio alla fine del brano.

Il suono nasce dal nulla e si sviluppa progressivamente in figure veloci sovrapposte, inframezzate da multifonici.

Nella parte centrale una melodia del sax anticipa una discesa di quarti di tono, accompagnata da onde spigolose.

Inizia poi una sezione di suoni subtone da cui emergono delle masse sonore.

Un lungo crescendo di suono e di aggressività porta ad un acuto finale per poi morire nel nulla.

NOTE:

- Schema di posizionamento per Sax non amplificato (configurazione da preferire):



- Schema di posizionamento per Sax amplificato:



Aframe

Sax Alto mib and electronic music

Marco Rizzi

1
2
3
--
4

1
2
3
--
5
6

$\text{♩} = 60$

Sax

pppp

Elec.

$\text{♩} = 90$

Sax

mf

Elec.

Sax

Elec.

$\text{♩} = 60$

1
2
3
--
5
6

1
2
3
-- B
4

1
2
3
-- Bb
4
5

1
2
3
-- Bb
4
5
6

0:50

nota growl

Sax

ff

f

Elec.

Sax

Elec.

Sax

Elec.

Sax

Elec.

Sax

pp subtone

Elec.

Aframe

♩ = 100

growl

2
3
-- Bb
4

Sax

Elec.

ff

p

1:40

Sax

Elec.

mf

3

8 sec.

Sax

Elec.

2:00

2 + Tc

8 sec.

Sax

Elec.

^ ^

1 + 2 + Te

Sax

Elec.

2:18 ♩ = 60

Sax

Elec.

3:00

Sax

Elec.

3:22

tr (FA) con 2 dita

Sax

Elec.

1
2
3
--
5
6
per glissare muovere velocemente le dita

growl

Sax

Elec.

